

# 24 PHRASES FOR JAZZ

BY Y. SHIMIZU

● Phrase No.1 Basic II m7-V7-I V7では Mixo - Lydian を使用です。

Musical notation for Phrase No.1 Basic. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The chord progression is Dm7, G7, and C. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The phrase ends with a double bar line and repeat dots.

Phrase No.1 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。

Musical notation for Phrase No.1 Var.1. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The chord progression is Dm7, G7, and C. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The phrase ends with a double bar line and repeat dots.

● Phrase No.2 Basic II m7-V7-I V7では b9 の音に変化です。

Musical notation for Phrase No.2 Basic. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The chord progression is Dm7, G7, and C. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The phrase ends with a double bar line and repeat dots.

Phrase No.2 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。

Musical notation for Phrase No.2 Var.1. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The chord progression is Dm7, G7, and C. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The phrase ends with a double bar line and repeat dots.

● Phrase No.3 Basic II m7-V7-I V7では Altered Scale を使用してます。



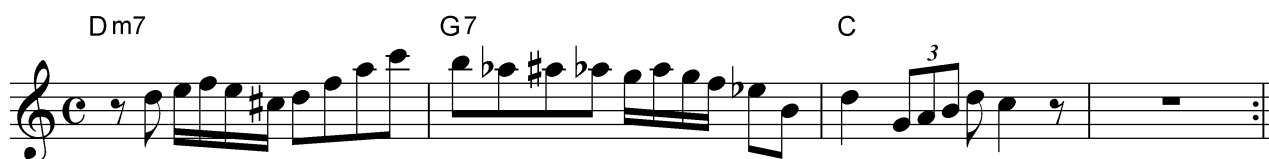
Phrase No.3 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。



Phrase No.3 Var.2 リズムに変化を与えたフレーズです。



Phrase No.3 Var.3 リズムに変化を与えたフレーズです。



- Phrase No.4 Basic II m7-V7-I V7では Altered Scale を使用しています。



- Phrase No.4 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。  
16分音符は、ハンマリングや、プルオフ、スライドなどのスラーテクニックを使用しても大丈夫です。



- Phrase No.4 Var.2 リズムに変化を与えたフレーズです。  
スラーテクニックをポジションと共に考えましょう。



## ● Phrase No.5 Basic II m7-V7-I-VI7

V7では Altered Scale をVI7で Hmp5↓使用してます。

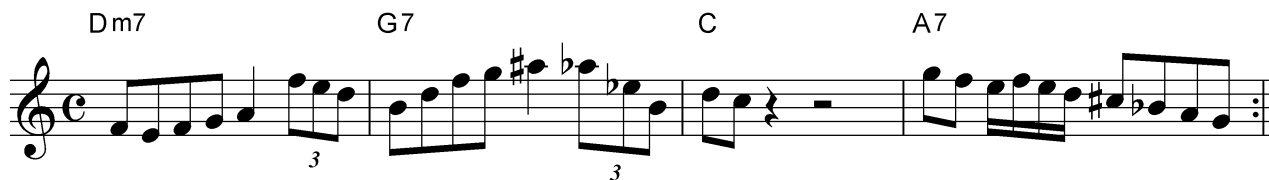


## Phrase No.5 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。



## Phrase No.5 Var.2 リズムに変化を与えたフレーズです。

Hmp5↓は、後半のフレーズをオクターブ下げてます。



## ● Phrase No.6 Basic

II m7 (b5) - V7 - I m のフレーズです。

I mには、Melodic Minor を、V7には Altered を使ってます。

Bm7(b5) E7 Am

## Phrase No.6 Var.1

リズムに変化を与えたフレーズです。

Bm7(b5) E7 Am

## Phrase No.6 Var.2

リズムに変化を与えたフレーズです。

Bm7(b5) E7 Am

## Phrase No.6 Var.3

リズムに変化を与えたフレーズです。

Bm7(b5) E7 Am

## ● Phrase No.7 Basic

II m7 (b5) - V7 - I m のフレーズです。

I mには、Natural Minor を、V7には Altered のように見えますが、#9thが入ってないので Hmp5↓にも見えます。



## Phrase No.7 Var.1

リズムに変化を与えたフレーズです。  
経過音で繋いだフレーズです。



## Phrase No.7 Var.2

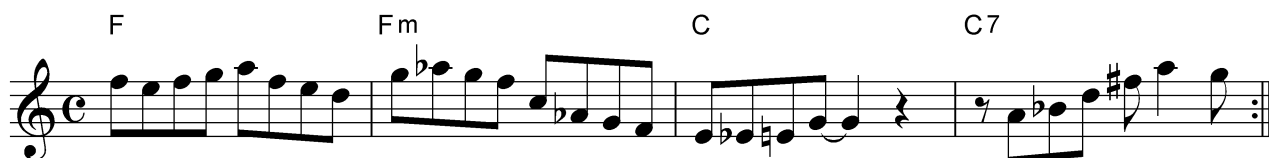
リズムに変化を与えたフレーズです。  
経過音で繋いだフレーズです。  
スラーテクニックも考えましょう。



# 24 PHRASES FOR JAZZ BY Y. SHIMIZU

● Phrase No.8 Basic IV-IVm-I-I7 のフレーズです。

IVmには、Dorian を、I7には Lydian 7th を使用しています。



Phrase No.8 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。

IVmには、Dorian を、I7には Lydian 7th を使用しています。

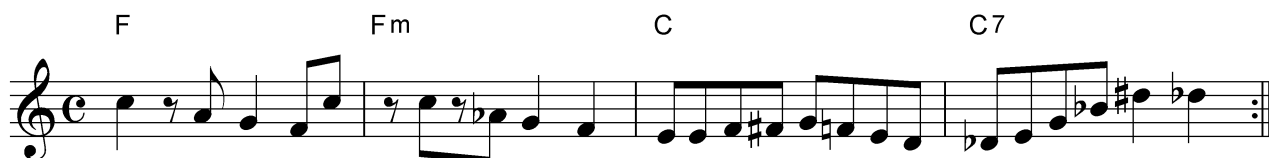


Phrase No.8 Var.2 リズムに変化を与えたフレーズです。

IVmには、Dorian を、I7には Lydian 7th を使用しています。



- Phrase No.9 Basic IV-IVm-I-I7 のフレーズです。  
IVmには、Dorian を、I7には Altered を使用してます。



- Phrase No.9 Var.1 リズムに変化を与えたフレーズです。  
リズムをシンプルにした例です。



- Phrase No.9 Var.2 リズムに変化を与えたフレーズです。  
スラーテクニックとポジションを考えましょう。





## ● Phrase No.1 0 Basic

II 7 - II m7 - V 7 - I のフレーズです。

II 7には、Lydian 7th を、V 7には Altered を使用しています。



## Phrase No.1 0 Var.1

リズムに変化を与えたフレーズです。

II 7には、Whole Tone を、V 7には Altered を使用しています。



## Phrase No.1 0 Var.2

リズムに変化を与えたフレーズです。

II 7には、Lydian 7th を、V 7には Altered を

I には Lydian を使用しています。



# 24 PHRASES FOR JAZZ BY Y. SHIMIZU

● Phrase No.1 1 Basic I - VI7 - II m7 - V7 - III m7 - VI7 - II m7 - V7

のフレーズです。1-6-2-5 とか 3-6-2-5 のパターンです。  
循環物 (Rhythm Change) です。  
2拍ずつ変化するパターンも仕入れておきましょう。

C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

Phrase No.1 1 Var.1 音に変化を与えたフレーズです。

C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

Phrase No.1 1 Var.2 音に変化を与えたフレーズです。

2小節目のG7は、B7とも解釈できるフレーズです。

I - I #dim - II m7 - II #dim - III m7 - VI7 - II m7 - V7  
とも取れます。

C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

# 24 PHRASES FOR JAZZ BY Y. SHIMIZU

● Phrase No.1 2 Basic Minor の循環物です。(1-6-2-5)

2拍ずつ変化するパターンも仕入れておきましょう。

Am F#m7(b5) Bm7(b5) E7 Am F#m7(b5) Bm7(b5) E7

Phrase No.1 2 Var.1 音に変化を与えたフレーズです。

Am F#m7(b5) Bm7(b5) E7 Am F#m7(b5) Bm7(b5) E7

Phrase No.1 2 Var.1 音に変化を与えたフレーズです。

2拍目の E7 は、Melodic Minor Perfect 5↓  
を使用しています。

Am F#m7(b5) Bm7(b5) E7 Am F#m7(b5) Bm7(b5) E7